

JOB PARILUX

9, chemin de la Garonne (route de Blagnac) Toulouse

JOURNÉE PORTES OUVERTES

18 NOVEMBRE 1995
10 heures à 17 heures



Pour gagner ensemble

Trahis par un fier capitaine d'industrie Vincent BOLLORE, star du patronat français, P.D.G. de la société du même nom et pressé de bazarder leur usine, les salariés de JOB SEPT DENIERS ont décidé de résister.

Depuis maintenant plusieurs semaines? il font régulièrement la une de l'actualité sociale toulousaine et bien au delà.

Ils viennent de marquer un point important !.

Comme les papetiers français, les pouvoirs publics, sont plutôt préoccupés de privilégier les opérations financières, la soumission aux grands groupes papetiers multinationaux, un candidat repeneur venu d'outre Rhin, vient lui de confirmer son intérêt pour reprendre l'affaire.

C'est que JOB... C'est une référence dans le cercle des fabricants de papiers de qualité !

Ceux qui ont la chance de visiter l'exposition Paul Cézanne au Grand Palais à Paris peuvent s'en rendre compte: le catalogue de l'expo est imprimé sur du papier JOB.

Par leur tenacité, avec leur dynamisme, dans l'unité de toutes les catégories et grâce à la côte de popularité qui s'est manifestée dans la population toulousaine, les salariés JOB ont donc contribué à une perspective nouvelle.

Mais il ne s'agit que d'une perspective!

Ils ont encore à faire valoir bien des arguments et ils en ont, pour que s'impose la solution la plus positive en nombre d'emplois nécessaires pour fabriquer et façonner du papier de qualité à Sept Deniers.

Toulousaines, toulousains, travailleurs des industries graphiques et papetières, ils ont aussi besoin de vous.

Venez nombreux leur rendre visite à l'occasion de la journée portes ouvertes qu'ils organiseront samedi 18 novembre. Vous manifesterez ainsi votre volonté de gagner tous ensemble la bataille de l'emploi essentielle pour l'intérêt général et celle de l'avenir d'une production papetière à Sept Deniers.

Michel MULLER
Secrétaire général
de la FILPAC C.G.T.



Programme

- Visite guidée de 10h à 17h
- Prise de parole à 16h (débat)
- Exposition sur la fabrication et le produit
- Projection vidéo
- Vente affiches solidarité JOB
- Rétrospective de la lutte
- Repas sur place
- Stands, buvette

Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 10 ans ne seront pas autorisés à pénétrer dans l'usine, une garderie sera assurée à la réception de l'entreprise.

Historique de l'entreprise

L'usine JOB des sept Deniers à Toulouse-Blagnac surgie en 1931 sur les bords de la Garonne. Construite à ses débuts pour satisfaire aux seuls besoins en papiers forts de notre société, et notamment en papiers couchés, l'usine ne tardera pas à augmenter sa production, à se spécialiser dans la fabrication des papiers couchés de luxe, renommés aux quatre coins du monde. En 60 ans d'existence sa production en papiers couchés a desservi une clientèle en quête d'une spécificité dont seul JOB a su par sa qualité et ses performances, acquérir toutes ses lettres de noblesse et de notoriété auprès des plus grands noms de l'imprimerie et de l'édition française et étrangère.

L'usine de Toulouse issue du groupe JOB qui se composait alors de Perpignan (manufacture de cahiers de papier cigarettes et filtres), de St Girons usine de papiers à cigarette de la Moulasse, de Paris service administratif et commerciale de l'imprimerie Claire Pauilhac à Toulouse et encore des tabacs en Afrique ou en Corse avec Job Bastos se spécialisa quant à elle dans la production de papier couché classique haut de gamme tel que vous pouvez aujourd'hui le découvrir dans toute sa diversité et sa richesse (du 135 grs au 360 grs, du brillant, au mat ou à l'ivoire, la gamme s'étend aujourd'hui aux papiers spéciaux et supers brillants).

La surface sur laquelle elle s'étend aujourd'hui, couvre près de 25 000 m² bâtis sur les 48 000 m² de terrains.

ateliers 14 224 m²
stockage 7000 m²
bureaux 1530 m² (avec le labo)
annexe 518 m² (logements)
sociaux 1000 m²

Sa production actuelle est de plus de 25 000 tonnes avec une capacité de 30 000 tonnes et plus de couchés classiques

Les divers qui composent le site sont :

Service pour la fabrication :
la RED approvisionnement des matières premières
la préparation des pâtes
la MAP
la cuisine à bain
la coucheuse
le laboratoire
la calandre
la brosseuse

Pour le façonnage :
la bobineuse
les trieuses électroniques
massicot

paqueteuse-cercluse
quai d'expédition

Le service administratif Toulouse et le service commercial à Paris (Aulnay).

300 emplois en jeu !

JOB grand renom de la vie sociale Toulousaine n°1 mondial du papier couché classique est en danger de mort. Un pan entier industriel papetier risque de disparaître avec son savoir faire, son Marché Français et International entraînant soit la fermeture de l'usine avec ses 300 emplois, soit un plan drastique de licenciement.

Pourquoi ?

Le Groupe JOB papeterie familiale avec 5 unités de production (papier cigarettes, impression écriture transformation, papier couché classique, tabac en arique, etc.) est racheté par Bolloré technologie qui procède à 97 licenciements et démantèle le groupe en vendant l'usine de papier à cigarettes de Saint-Girons ainsi que le patrimoine (immeubles et terrains Paris et Toulouse).

Fin 1989, un premier tassement de volume se fait ressentir dans un contexte papetier difficile, mais JOB

choix stratégiques et ne permettra pas de s'attaquer au marché du couché classique sur le plan européen, entraînant un repli sur le service commercial JOB.

turation de son groupe vend l'usine JOB d'Angers à un papetier finlandais.

En 1994, JOB devenu une PME dans un dédale où 60 % des pape-



dépassant la moitié du capital social mettant JOB en situation de

grâce à son image de marque et aux efforts du personnel conserve des résultats positifs.

En 1993, un accord intervient entre Bolloré Technologies et KNP, grand groupe papetier Hollandais qui possède un réseau de distribution puissant.

JOB Toulouse JOB-PARILUX (société autonome). Cette nouvelle alliance entre Bolloré et KNP à 50 % des parts fera apparaître des divergences industrielles sur les

teries sont contrôlées par des multinationales étrangères, ne peut survivre sans l'appui des deux groupes.

En mars 1994, la direction présente un plan dit de redressement qui se traduit par une réduction d'horaire entraînant une baisse de salaire de 4 %.

Dès février 1994, la CGT lance une procédure de droit d'alerte qui confirme toutes nos craintes d'une situation qui se dégrade. Les dettes

dépôt de bilan.

Enfin 1995, année de tous les dangers.

En mars, Bolloré confirme son abandon définitif, avec KNP, des Sept Deniers. Pour la sale besogne, c'est à dire pour terminer la liquidation totale du site, il trouve une société de basse besogne GECCO, aux vagues actionnaires perdus dans le " fog "Londonnien et qui fait rapidement preuve de leur plus totale incurie... Si bien que, situation exceptionnelle, les travailleurs doivent se résoudre à méditer leurs élus, lors d'une assemblée générale, le 14 septembre pour exiger que le tribunal de commerce prononce la mise en administration judiciaire de l'entreprise. Il faut dire que les nouveaux arrivants " d'on ne sait où ? " ont montré plus d'aptitude à dilapider le capital social et le fond de roulement de trésorerie qu'à faire du papier !

Aujourd'hui les prédateurs semble au moins provisoirement écartés. Toutefois l'entreprise est exangue.

Et c'est dans ce contexte que le nouveau candidat repreneur l'Allemand SCHEFEULEN s'introduit dans ce mauvais feuilletton d'affairiste.



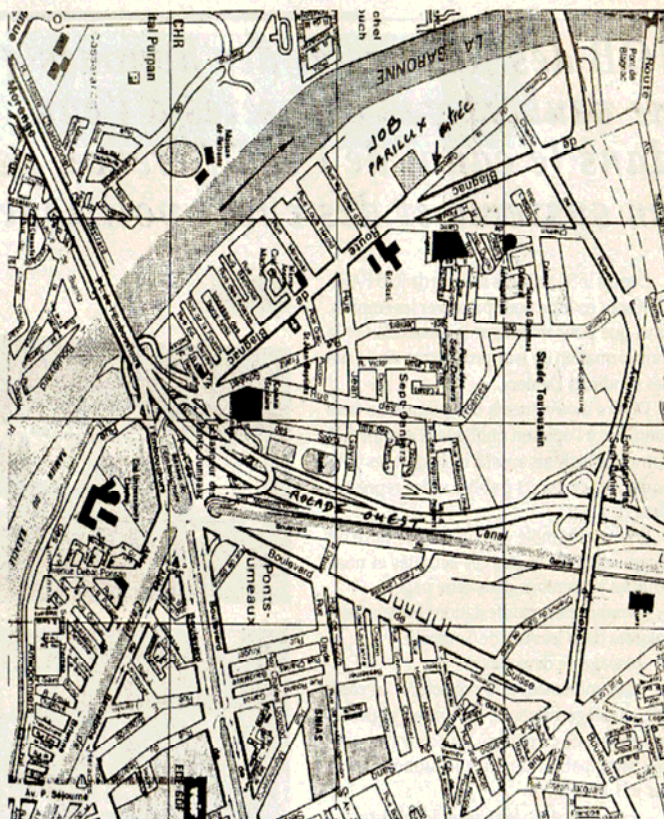
Le papier JOB-Parilux

JOB PARILUX fabrique depuis 50 ans du papier couché classique haut de gamme, dit aussi couché d'art. Papier couché car le support (la feuille de cellulose) est enduit sur les deux faces d'une couche (mélange de pigments et de liants) qui lui confère une porosité, une finesse et un lisse rendant le papier apte aux impressions les plus difficiles. Papier classique car tant en quantité qu'en qualité, la couche déposée sur le papier est très au-dessus de la moyenne des papiers couchés. En dehors de ces caractéristiques d'imprimabilité, le papier JOB PARILUX répond aux exigences internationales, qu'elles soient écologiques (papier sans acide, sans chlore, sans métaux lourds) ou qu'elles soient normatives (papier permanent dans le temps pour les bibliothèques et l'archivage). JOB PARILUX fait partie du club très fermé des fabricants de couche d'art regroupés au sein du label "pro arte imprimerie".

SPÉCIFICITÉ

Le papier JOB PARILUX possède des caractéristiques uniques qui le distinguent des papiers concurrents. C'est par exemple, la meilleure rigidité du marché sur les papiers lourds, c'est par exemple, le plus fort brillant du marché sur une sorte récemment lancée, c'est aussi le meilleur "amour de l'encre" du marché, le toucher "le plus sensuel" du marché sur les sortes mativoire, c'est encore la faculté très rare de se plier sans que la couche éclate en petites écailles.

TECHNICITE. Le papier JOB PARILUX est un produit très technique qui comme beaucoup de produits dans l'industrie du luxe subit un triage sévère avant sa mise sur le marché. Ainsi, 30 à 40 % du papier fabriqué est recyclé parce que n'étant pas suffisamment bon pour être vendu sous la marque JOB PARILUX. JOB PARILUX est également un des rares papetiers à fabriquer lui-même certains des



produits présentés. Lorsqu'à l'étranger, Barclay's Bank, Shell, Digital, IBM, demandent du papier JOB pour leur communication, c'est parce que cette marque est indisso-

Le saviez vous ?

La main verte pour du papier encore plus blanc !

NOTORIÉTÉ

En moins de 50 ans, le couché JOB PARILUX est devenu la référence mondiale en matière de qualité, que ce soit pour l'impression de livres d'art, de rapports annuels, de plaquettes de communication, de brochures publicitaires, de posters, de cartes postales, de cartes de vœux ou de calendriers, le graphiste, l'imprimeur, l'éditeur sait qu'il peut compter sur le papier JOB pour obtenir le meilleur résultat possible. Deux tiers des ventes de papier JOB PARILUX se font à l'exportation, aux Etats-Unis comme en Afrique du Sud, en Australie comme en Grande-Bretagne, les meilleurs imprimeurs travaillent sur le papier JOB PARILUX. En particulier, ce papier est devenu l'étalon de qualité pour les musées nationaux du monde entier.

pigments entrant dans la sauce de couchage. JOB PARILUX est aussi un des rares papetiers à donner une finition lustrée à ses papiers grâce à des brosses. Ces deux techniques requièrent beaucoup de savoir-faire pour être mises en oeuvre industriellement.

PLACE DANS LA CHAÎNE DU LUXE ET DANS LE PATRIMOINE

Si les collections Chanel ou Yves Saint-Laurent, les parfums Dior ou Lanvin, les cuisiniers Ducasse ou Robuchon, les automobiles Renault ou Peugeot, l'aérospatiale, EDF, CGE et d'autres innombrables offrent leurs produits à leurs clients sur imprimés JOB, c'est que le papier couché doit être à la hauteur du savoir-faire, de la qualité et du prestige des

ciablement liée à la France, à Paris, au luxe et à tous les concepts que ces images véhiculent. Jean Bardou qui fonda à ses initiales en 1838 la maison JOB, doit au paradis être fier qu'un siècle et demi plus tard, le logo JOB brille encore et ne doutons pas qu'au paradis où tout est parfait, si l'on écrit ou si l'on imprime, c'est sur du papier couché JOB PARILUX.

Après des années de recherche, JOB a mis sur le marché, en Juin 1993, une nouvelle gamme de couchés classiques: JOB TCF (terme anglais pour désigner un papier blanchi sans utilisation de chlore). Ce papier, qui conserve toutes les caractéristiques de qualité des productions antérieures constitue un atout supplémentaire important pour assurer l'avenir.

Loto solidarité

dimanche 19 novembre
à 14 heures
sous chapiteau parking JOB



JOB des femmes et des hommes qui ne veulent pas être jetés à l'eau dans le canal de l'indifférence, pour un système et des choix politiques

Depuis le 30 août, les salariés de JOB PARILUX sont en lutte pour préserver les emplois, ainsi que pour maintenir la fabrication et la transformation de leur production sur le site des syndicats Deniers.

Divers mouvements ont permis de faire connaître à l'opinion publique et aux médias notre conflit. Mais aussi à impliquer les politiques, les pouvoirs publics et les représentants de l'état.

Il nous a semblé intéressant de faire un récapitulatif de toutes ces activités et nous vous les présentons dans cette page.

- nombreuses manifestations bruyantes et colorées dans les rues de Toulouse
- blocage de deux pages
- rassemblement à la préfecture, au capitole, au siège patronal, au conseil régional, au tribunal de commerce, à la cour d'appel
- participation aux manifestations EDF et des fonctionnaires
- entrevues avec les élus et le ministre du travail
- décoration des rues, des jardins publics, de la place du capitole, du canal du Midi et la Garonne
- invasion du conseil municipal



- distribution massive de tract devant l'usine, à la gare, à l'aéroport et dans les carrefours stratégiques de la ville. Vente d'affiches solidarité JOB dans les grandes entreprises toulousaine. Tenu d'un stand lors de la fête de la CGT à Mondouville.

- organisation de conférence de presse à l'intérieur de l'usine
- distribution de papier (explication du produit) dans les rues de Toulouse.
- organisation d'une réunion publique, à la mairie annexe avec la participation des élus, des commerçants et des habitants du quartier.



Des perspectives

Avec 1100 salariés avec une grande usine située à 60 Km. de Stuttgart, d'une capacité de 280 000 tonnes/an de papiers dont 15 000 tonnes de couchés haut de gamme, SCHEFEULEN, sans être un poids lourd à l'instar de KNP, est sans aucun doute un papeterier authentique. Il est intéressé avant tout par l'élargissement du marché que lui procurerai.

SCHEFEULEN, entend profiter de l'aubaine et exploiter à son profit tout ce qui serait encore juteux d'une entreprise que d'aucun considèrent un peu vite moribonde.

Mais JOB 7 DENIERS, avec ses travailleurs, en ont vu d'autre. Si SCHEFEULEN est intéressé, les travailleurs le sont aussi. Il faudra donc pour que l'opération réussisse que le candidat reprenne prenne en compte les intérêts fondamentaux de l'entreprise et de ses salariés et qu'il aille bien au delà de ce qu'il escomptait au départ.

C'est dans ces conditions que les travailleurs ont apprécié le résultat des discussions qui se sont poursuivies le matin de la Toussaint, alors que la veille encore lors de la table ronde au Conseil Régional, SCHEFEULEN refusait d'entendre parler d'un quelconque maintien d'une activité de façonnage et des emplois qui y sont liés.

Des propositions qu'il faut porter plus loin.

Les nouvelles propositions de SCHEFEULEN peuvent aller dans le bon sens. Encore faut-il qu'elles soient améliorées.

Les travailleurs, en de leur assemblée générale ont défini une position sans ambiguïté:

La mobilisation reste de rigueur et la capacité d'agir doit être maintenue afin de soutenir les propositions qu'ils ont à construire avec leur syndicat, pour conforter l'avenir du façonnage en même temps que celui de la fabrication du papier.

Premières avancées:

Une activité de façonnage doit-être confirmée. Il reste à débattre, tenant compte des propositions à construire avec les travailleurs, de l'étendue de cette activité de façonnage.

SCHEFEULEN s'engage investir 14 Millions de Frs./an ce que nous considérons comme un minimum incompressible et doit susciter débat pour aller au delà.

La caisse de tête de la machine à papier (qui est une des parties essentielles) aujourd'hui obsolète, sera remplacée.

La commercialité des productions JOB-PARILUX est garantie au sein de la nouvelle structure mise en place par SCHEFEULEN.

Le candidat reprenne propose une période probatoire de plusieurs mois, après la reprise de JOB 7 DENIERS durant laquelle les convergences seraient recherchées pour mieux conforter les perspectives d'avenir, déterminer plus précisément les besoins d'emplois et définir les mesures sociales d'accompagnement qui s'avèreront nécessaire.

MISE EN GARDE....

Le rapport préparé par l'administrateur judiciaire, Maître Lavergne, soulève de vives inquiétudes. Revenant sur ses propres déclarations, lors de la rencontre avec les représentants de SCHEFEULEN, le 1er novembre, il semble demander à la Cour d'Appel qui doit siéger lundi prochain, d'avaliser immédiatement la reprise de l'entreprise par le papeterier allemand.

Ce n'est pas ce qui avait été convenu !

D'une part parce que la Cour d'Appel n'est saisie que pour se prononcer sur le recours intenté par les propriétaires faillis GECCO, qui voudraient récupérer une part de gâteau.

D'autre part parce que ce n'est pas avant courant décembre que le Tribunal de commerce, cette fois, devra statuer sur les propositions de reprises dont celle de SCHEFEULEN, qui pour le moment n'est pas encore définitivement bouclée, compte tenu des derniers rebondissements du 1^{er} novembre.

Les travailleurs leur organisation syndicale ont pris leurs responsabilités pour s'engager dans une perspective industrielle sérieuse qui exigera des efforts importants de leur part.

Que ceux qui ont maintenant à statuer pour permettre la réussite de cette perspective sachent que les intéressés et l'opinion publique avec eux, n'admettront pas de la voir sabordée sous un quelconque prétexte.

C'est pourquoi, ils appellent à participer nombreux Lundi 20 Novembre au rassemblement de soutien " des JOB " à partir de 9 H 30 devant le Palais de Justice, Place des Salins à Toulouse.



impac

Journal des travailleurs des industries du Livre, du Papier et de la Communication
263, rue de Paris 93 514-Montreuil CEDEX
Téléphone: 48-18-80-24

Comité de rédaction

Responsable: Michel Muller,
secrétaire général

Comité de rédaction:

Jean Garcia, André Hamart,
Jean-Claude Raffanel, Jacques Salat

Photos: D. Homeau et G. Ladevéze

Secrétaire de rédaction:

Jacques Vermeersch

Révision: Philippe Zirn

Imprimé par nos soins

IMPAC - ISSN 098-53-09

Directeur de la publication: Michel Muller

