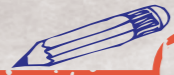


QUI SUIS - JE ?? ...
COCHE TOI, BARRE TOI, ÉCRIS TOI, EXPRIME TOI !

transgenre, homme, femme, éco-
 lo, bobo, prolo, alcoolo, communo,
 arnaco (trafiquant), facho, sourd.e,
 à poil, à plume, intello, réaliste,
 inconscient, unijambiste, basque,
 rentitaire, nationaliste, capitaliste,
 agiste, féministe, emploi, hommiste,
 curé.e, couard.e, procrastinateur,
 héros, gentil, élu.e, citoyen,
 représentatif, chômeur ou deman-
 deur d'emploi ou en transition
 professionnelle ou dominateur,
 gène (sanctu), fragile, vulnérable,
 vulve, charli.e, normal, blanc, électeur,
 abstinent - sioniste (abstentionniste),
 c'était mieux avant, transparent, schizo,
 maniaque, CON, fictif ... ou autre.



ÉDITO

Échanger (pour) Comprendre
 (pour) **Oser (pour) Agir**

Al'heure où nous imprimons ces lignes, le feuilleton n'est pas terminé... nous ne connaissons pas encore le nom du nouveau Président (.e ?) ! Quel suspens cette année, vraiment très réussi !... mais pour nous, quoi qu'il en soit «une société démocratique est une société qui se reconnaît divisée, c'est-à-dire traversée par des contradictions d'intérêt et qui se fixe comme modalité, d'associer à parts égales, chaque citoyen dans l'expression de ces contradictions, l'analyse de ces contradictions et la mise en délibération de ces contradictions, en vue d'arriver à un arbitrage » (P. Ricoeur).

Au festival, on aime bien cette définition et on vous propose d'essayer de la tester : interroger le monde, échanger, (se) découvrir, partager, s'émouvoir, transmettre, recevoir, comprendre, se révolter, oser, percevoir, créer, agir... tout ça dans la bonne humeur, avec vous, vo' famille, vos copains/copines, d'ici et d'ailleurs !

Retrouvez tous les détails et réservations spectacles, animations, ateliers et événements sur :
www.collectif-job.com **f** Festival le vent se lève à Job

DU 17 AU 19 MAI

▶ 9H30

Stage de 3 jours
 La vidéo comme outil de lutte et d'expression sociale, et politique
 « **Éducation populaire et vidéo** »
 SCOP Vent Debout

JEUDI 18 MAI

▶ 14H ▶ 17H

Café participatif
La nécessité d'une conscience politique dans les métiers de l'intervention sociale et socio-culturelle.
 IUT de Figeac département carrières sociales

▶ 18H en continu

Atelier d'écriture de **Goguettes**
 Ta mère les goguettes

▶ 19H

Apéro - Concert

▶ 20H45 €

Spectacle politique
«Des lueurs pour les yeux. La grande fabrique de l'imaginaire dominant»
 Myriam et Marie

SAMEDI 20 MAI

LE JOUR LE PLUS CONF' !

▶ 9H30

Arpentage - (inscription jobcollectif@gmail.com)
Etre radical. Manuel pragmatique pour radicaux réalistes. de Saul Alinsky
 La Volte

▶ 14H LSF

Café débat
C'est quoi l'éducation populaire ?
 Pauline Stroesser

▶ 14H ▶ En continu

Atelier enfants (dès 2 ans)
Petits mondes à inventer
 Les Bricoleuses

▶ 14H30 €

Conf' gesticulée
Démocratie locale
La roue tourne
 Marianne

▶ 15H45

Atelier Langue des signes
Sensibilisation & découverte interactive
 RCO

▶ 17H LSF

Projection - VSM
«Ombre et lumières» un film de Charline Caron et Antonio Gomez Garcia

▶ 17H LSF €

Conf' gesticulée
minorités invisibilisées
A qui profitent nos silences ?
 Heyoka

▶ 17H ▶ 19H

Atelier Post conf'
Nous sommes tout.e.s légitimes ! prenons confiance en notre compétence politique
 Marianne

▶ 18H30

Apéro - concerts
Par les élèves de Music' Halle, nos complices de l'école des musiques vivaces»

▶ 20H45 €

Conf' Gesticulée
souffrance au travail - Qu'est ce que les RPS empêchent de penser ?
 Christophe Abramovsky

▶ 21H

Projection débat
 avec le réalisateur :
Penser, s'Organiser, Agir face au marché du travail
 Victor Desjobert

VENDREDI 19 MAI

SOIRÉE VILLAGE DE PRATIQUES D'EXPRESSIONS... MAIS C'EST VRAIMENT FESTIF !

▶ 18H ▶ en continu

S'autoriser et savoir faire, c'est la grande idée de cette soirée et du festival. Savoir utiliser quelques techniques pour écrire, chanter, graffer, théâtre, se remuer... et s'autoriser à s'exprimer pour nos engagements !

Concerts dynamisants

Chorale Cri du Chœur - Chorale des Cycles Longs de Music'Halle - Les Goguettes

Ateliers d'expression

C'est nous qui chantons nos colères et nos joies - avec la chorale «**Cri du Chœur**» - **tous chanteurs**

C'est nous qui graffons nos images et nos droits - entre vandale et musée - **tous graffeurs**

C'est nous qui écrivons nos amours et nos combats - avec «**Les Goguettes**» - **tous auteurs**

C'est nous qui photographions nos traces et nos émois - entre intimité et réseaux sociaux - **tous cadres**

C'est nous qui jouons nos héros et nos choix - avec «**théâtre impro**» - **tous acteurs**

Et pourquoi pas tout ça à la fois ! Wouah !

Apprendre, montrer et faire la fête : du pep's, du péchu, du combatif, de la chair de poule !

DIMANCHE 21 MAI

▶ 10H -13H LSF

Atelier post-conf'
Langue signée, à langue de feu !
 Heyoka

▶ 14H €

Spectacle jeune public
BZZZ les mouches ont des antennes
 Cie Origine

▶ 14H ▶ En continu

Performance Collective
Enquête sur la commune de Paris
 Alice Tabart

▶ 14H ▶ 17H

Atelier post-conf'
Et toi, ça coince où dans ton boulot ?
 Christophe Abramovsky

▶ 17H €

Spectacle Théâtre gesticulé
Après moi le déluge, tribulation d'un utopiste
 Samoza

▶ 19H ▶ 23H

Atelier de pratique amateur
Disco ménage
«on va pas se quitter comme ça... vous resterez bien pour le ménage !»

Accès gratuit, sauf € mentionné

Merci à toutes celles et ceux, bénévoles, salarié/es, intervenant.e.s, professionnel/les, institutionnels qui distribuent de l'énergie vitale pour ce festival !

Collectif Job (et en particulier Music' Halle, MJC des Amidonniers, 7 animés), SCOP Vent debout, La Volte, Interprétis, RCO, Sens dessus-dessous, Festival Résistances, le Cri du Cœur, Ta mère la goguette, Les Bricoleuses, Aia Prod, IUT de Figeac département carrières sociales, Jihô, Pierre Samson - Les copains : American Cosmograph, La Chapelle, Bazar au Bazacle...

Tous les détails et réservations spectacles, animations, ateliers et événements sur :
www.collectif-job.com **f** Festival le vent se lève à Job

ESPACE JOB - 105, rte de Blagnac - 31200 toulouse
 Bus : L 1 (arrêt soleil d'or) toutes les 10 mn (jusqu'à 1h voir Horaires Tisséo) - Station vélo



Ne pas jeter sur la voie publique - Graphisme : 6col.fr - Imp : Sergentpapers.com



FESTIVAL
 d'éducation populaire

LE VENT SE LEVE A JOB
 18-21 MAI 2017

espace job / 7 deniers toulouse



comprendre
 échanger
 oser
 agir

FERRY LE GUEUX !

Quoi de mieux, pour réduire une communauté au silence, que de lui interdire l'usage de sa langue ? de sa voix ? de son écriture ? De son alphabet ?

En un mot, la rendre invisible ...

Un jour entre le 4 février 1879 et le 23 septembre 1880, Jules Ferry est ministre de l'instruction publique. Puis président du conseil des ministres.

ÉLOQUENT : « Donnez-moi l'instruction publique, et vous n'aurez jamais plus de révolution !

« Jour de grande inspiration... »

SUPÉRIEUR : « Il faut dire ouvertement qu'en effet les races supérieures ont un droit vis-à-vis des races inférieures. (...) Il y a pour les races supérieures un droit, parce qu'il y a un devoir pour elles.

Elles ont le devoir de civiliser les races inférieures. » Autre jour de grande inspiration humaniste... Puis il commande l'éradication du breton, de l'occitan, du catalan, langues-racines qui, si elles nous étaient restées familières, nous rappelleraient la richesse de la diversité de notre peuple. Ferry rationalise, uniformise, nationalise, racise, pactise. Et tout en laïcisant ? Il interdit la pratique ET l'enseignement de la langue des signes.

Le binôme langue/enseignement est un puissant outil qui peut nous endormir, nous anesthésier, nous lobbytomiser, nous réveiller aussi... L'enseignement des langues dans un pays indique l'importance que l'État donne à ses locuteurs et locutrices sur le territoire. La langue est pouvoir d'expression ! La langue de feu, celle qui sort de nos tripes, est d'une puissance insoupçonnée... qui peut cramer la langue de bois !

Heyoka - Conf' Gest' / « A qui profitent nos silences ? » Samedi 20 mai à 17H00

CONF' GESTICULÉE

C'est d'abord une question de femmes, d'hommes, qui dans leur chair, leurs neurones, leurs émotions, leur vie ont le sentiment de subir, d'avoir subi... et ils/elles ont décidé de le comprendre, de le dire et de le partager. C'est donc une conférence théâtralisée qui valorise le récit personnel (chaud), la théorie (froide) et l'analyse politique (pas tiède) pour créer un choc entre prise de conscience et humour...

ODE À... LA SCOP VENT DEBOUT !

AVANT SON DERNIER SALUT... (SOUS SON FORMAT ACTUEL !) : QUE VOUS A APPORTÉ VENT DEBOUT DURANT TOUTES SES ACTIONS, STAGES, CONF'S, NEWSLETTERS, FESTIVAL... ? ÉVOQUEZ CE QUI A BOUGÉ DANS VOTRE RELATION AU POLITIQUE, VOS ÉMOTIONS, VOS CONSCIENTISATIONS, VOS PASSAGE À L'ACTE... BREF, VOTRE ÉMANCIPATION ! VENEZ L'EXPRIMER SUR NOS MURS, PAR COURRIEL À COLLECTIFJOB@GMAIL.COM OU DE VIVE VOIX NOTAMMENT SAMEDI.

ARPENTAGE

L'arpentage est une méthode de découverte à plusieurs d'un livre, en vue de son appropriation critique, pour nourrir l'articulation entre pratique et théorie. Il permet de désacraliser l'objet « livre » et populariser la lecture ; expérimenter un travail coopératif, critique et créer une culture commune autour d'un sujet, d'un savoir théorique ; comprendre qu'aucun savoir n'est neutre et que tout point de vue est situé.

RPS - Le monde du travail (dys)fonctionne ?

A priori, ça paraissait sympa de donner un cadre à ce qui peut faire mal au travail en inventant la catégorie des « risques psycho-sociaux » (RPS).

Mais le problème, c'est que ça induit une attitude de chasse aux fragiles et aux vulnérables, désignés plus ou moins subtilement comme coupables de la situation dans laquelle ils se trouvent, que ça fabrique une vision duale avec d'un côté les êtres battants, performants et de l'autre les êtres fragiles, bref, que cela pose la question au niveau individuel.

Cela exclut l'idée que c'est aussi le monde du travail qui fabrique les « vulnérables », avec l'augmentation des exigences « qualité » (sic), la baisse des ressources, et la concurrence « au travail » (flexibilité, précarité). L'usage de la catégorie des risques psycho-sociaux porte cet effet pervers de faire prendre le risque à ceux qui les utilisent d'être pris à leur propre piège d'étiquetage.

Pourtant, quand on y pense, cette vulnérabilité est ce qui caractérise l'humanité, et c'est une ressource essentielle qui nous permet d'éprouver la réalité des autres, et qui est au fondement de la créativité, de l'inventivité. En réalité, il n'y a de progrès possible qu'à travers l'inadaptation... La fragilité n'est pas qu'un défaut, c'est aussi une autre manière d'être au monde.

Finalement, les RPS ont pour fonction, ou en tout cas pour effet, de placer les questions du travail en-dehors du champ politique : « on essaie de liquider les gens qui posent des problèmes plutôt que de les problèmes que les gens posent. »

Christophe A. - Conf' « Qu'est-ce que les RPS empêchent de penser ? » Samedi 20 mai à 20H45

ATELIERS

Moyens de travailler à plusieurs des questions qui nous touchent individuellement. Les ateliers impliquent chacun.e pour pratiquer et/ou penser collectivement en vue de se donner les premiers outils pour s'autoriser à penser et faire.

ÉDUCATION POPULAIRE

C'est considérer chacun.e dans sa culture et l'associer par des outils et méthodes à une démarche collective visant à contrer les dominations pour créer une émancipation collective... (on en reparle pendant le festival ?)

STAGE VIDEO

Vent Debout propose une session de réflexion autour de la vidéo et de ses pratiques, mercredi, jeudi et vendredi 9h00-17h00. Par ce stage nous proposons de réfléchir collectivement à la caméra comme un outil de lutte, à partir d'expériences passées et actuelles. Nous tenterons de réfléchir à l'appropriation et l'utilisation de la vidéo sur nos lieux de travail, de lutte, etc. Il ne s'agira pas d'un stage technique mais plutôt d'un espace d'échange pour questionner nos pratiques de la vidéo comme outil d'expression sociale et politique. Durée : 21h

Tarif : Prise en charge possible en Formation Professionnelle continue ou Aide individuel pôle emploi Tarif : Libre si zéro droits Contactez nous pour toutes questions. Coopérative du Vent Debout 05 31 15 09 91 Chico 07 81 54 72 3



21 MAI

LE 23 AVRIL 1871, Adolphe Thiers, chef du gouvernement, organisait le blocus du ravitaillement de Paris affamé.

LE 21 MAI 1871, ses troupes entraient dans Paris, ratinant les Communards et même un peu plus, sonnant le début de la Semaine Sanglante et son cortège de 30000 morts. Parmi eux, grand nombre de pauvres bougres éclairés qui avaient osé s'insinuer dans la vie politique, osé débattre autour de la forme que devrait prendre un gouvernement vertueux, osé se tenir debout face aux possédants, monarchistes ou républicains, qui les préféreraient eux, à genoux, ou pour être plus précis, couchés, enterrés tête-bêche sous les pelouses du Champs de Mars.

Et en 2017, alors ?

23 avril, grand messe des pantins qui se battent pour apparaître cinq ans durant dans le plus haut castelet* que la mascarade républicaine ait conçu. A l'heure où j'écris, je ne sais pas de quoi demain sera fait, mais je sais que cette « représentativité » me laisse un goût amer. Celui de nous faire croire encore une fois que l'on

participe, que l'on pense, que l'on débat et que c'est « politique ». Non, bien-sûr, tous les masques ne se valent pas. Mais qui peut encore affirmer que la mise en scène sonne juste ?

21 mai, je sais encore moins où en seront les affaires de la cité France, ou même du monde. A notre niveau, par contre, il y aura une envie à réaliser. Et peu importe ce qu'aura donné la valse des masques. Cette envie : partager l'Enquête sur la Commune de Paris. Oser célébrer la variété des 46 témoins appelés à s'exprimer, oser discuter politique avec ces fantômes d'un siècle et demi, oser nous tenir debout, comme eux/elles, après eux/elles. Aujourd'hui.

- Pour se faire du bien.
- Pour penser, côte à côte.
- Parce que la politique justement, ne s'arrête pas à une date.

* petit théâtre de bois occultant la présence des marionnettistes et servant de scène pour les spectacles. ALICE T. PERFORMANCE COLLECTIVE « ENQUÊTE SUR LA COMMUNE DE PARIS »

Dimanche 21 mai à 14H00

MOI, L'ÉLU.E, JE « ... »



Message qui sera partagé avec les autres élu.es, à découper et à déposer dans l'urne (celle que tu veux, il y en aura une à Job) Échanger - Comprendre - Oser - Agir

LA GOGUETTE

Ben oui, c'est très simple : tu prends une chanson, tu gardes la musique, tu réécrites les paroles pour parler d'actualités voire même de toi..., pis tu la chantes.

C'est une GOGUETTE, quoi ! Sur l'air de « Il venait d'avoir dix huit ans » de Dalida

Je venais d'avoir 18 ans Et j'y croyais comme un enfant A cette histoire En 2005 évidemment J'avais même le sentiment D'faire mon devoir J'ai mis mon bulletin dans l'urne Je n'étais pas très taciturne Je n'ai pas souffert Le soir quand j'ai vu au JT Que c'est nous qu'on avait gagné J'étais très fier

Je venais juste d'avoir 20 ans Et notre nouveau président Quel cauchemar Il ne m'a pas parlé d'amour Il a décidé d'couper court nos espoirs

Au Portugal en 2007 Ils étaient tous là les 27 Pour le signer Rien à foutre des référendums Le peuple est une pauvre pomme

Une bande de niais Toi qui viens d'avoir 18 ans Qui veut choisir ton président C'est de ton âge Toi qui as espoir en l'avenir Ou bien qui veut éviter l'pire J'te dis courage

Car moi pour ma première fois J'ai vu qu'ils n'ont eu pour ma voix Que du mépris J'tes remercie à ma façon Ca m'a donné une bonne leçon D'Démocratie