

# Toulouse, la saga des maires

## De 1945 à aujourd'hui

«**Raymond Badiou** est élu en avril 1945. Il remet en marche la ville – eau, électricité, gaz, tramway, éclairage. Son passage au Capitole est marqué par la construction de logements « en hauteur », d'HLM et d'équipements qui modifient le visage de Toulouse : marché-gare, Stadium.

Badiou quitte la SFIO et démissionne en 58. **G. Carrère** assure l'intérim. Mars 59 : **Louis Bazerque** est élu pour un premier mandat. Il entame l'opération du Mirail. Les catégories moyennes s'installent dans ces immeubles sociaux, mais les promoteurs privés n'y construisent pas. Le Mirail va en pâtir. Création du CNES, déconcentration des grands établissements universitaires, laboratoires, aéronautique (« Caravelle ») : les bases du développement de la ville sont en place.

En 1971, Bazerque est battu. **Pierre Baudis** lui succède. Il fera deux mandats, s'efforçant avant tout de « digérer » la croissance rapide de la ville. Côté aéronautique, la « Caravelle » va vers sa fin, « Con-

corde » est un échec commercial, Airbus balbutie. Baudis ralentit le Mirail. Des immeubles privés y apparaissent. Après son père, **Dominique Baudis** est élu maire en 1983. Il fera trois mandats. Il fait partie de ces nouveaux maires qui savent utiliser les médias. Il mène une gestion stricte de la ville, n'a à affronter que de petites crises, disparition de Job, restriction de la Poudrerie. Il bénéficie du développement d'Airbus, de l'électronique. Il part en 2001. **Guy Hersant**, premier adjoint, assure la transition. Puis **Philippe Douste-Blazy** arrive avec son passé de maire de Lourdes. Il est ministre à deux reprises et quitte le Capitole en 2003. Son adjoint **Jean-Luc Moudenc** lui succède sans être élu. La politique d'équipements se poursuit, avec le métro, efficace mais coûteux, le Zénith, la mise en valeur des bords de Garonne, le Museum d'histoire naturelle ».

*Par Guy Jalabert, ancien professeur à l'Université du Mirail*

*Il s'apprête à publier « Mémoires de Toulouse »*

LA DEPECHE  
DU MIDI  
(MARS)